

Ayny – Mon deuxième œil

عيني

2016 - court-métrage – animation - 11 min

Première suisse

Réalisation, scénario : Ahmad Saleh

«Pour moi le sujet du film, c'est la force magique de la survie. Cette force singulière des gens confrontés à la guerre ou à l'exil. Comme s'ils avaient en eux des ressources inouïes, qui n'existent pas en temps de paix». Une guerre cruelle a détruit la maison de deux frères. Ils trouvent refuge sous le manteau de leur mère. Pour eux, elle sème les graines qui deviendront fleur, arbre, maison. Mais un jour, ils découvrent l'oud, un instrument d'une grande beauté dont ils tombent amoureux.

AHMAD SALEH

Ahmad Saleh est écrivain et réalisateur. «Je suis né en Arabie Saoudite mais je suis palestinien, j'ai un passeport jordanien et je vis en Allemagne. Alors j'ai beaucoup de peine à dire d'où je viens exactement». Sa première œuvre consistait en un recueil de nouvelles intitulé Zowwada, qui a reçu en 2004 le Prix des Jeunes Écrivains de la fondation A. M. Qattan en Palestine.

Son premier court-métrage House, réalisé lors de son master en médias numériques à l'Université des Arts de Brême, a eu beaucoup de succès depuis sa sortie en 2012. Le film a remporté de nombreux prix en Europe, aux Etats-Unis, en Iran et en Jordanie (présenté à PFC'E en 2014). «Dans House, je voulais parler d'une maison et d'une famille, n'importe où. Mais quand les gens connaissent mes origines, ils ramènent tout à la politique et y voient une métaphore de la Palestine. Si je disais que j'ai voulu parler de paysans thaïlandais, on ne me croirait pas. Ahmad Saleh a récemment terminé un autre master, en cinéma, au cours duquel il a écrit et réalisé deux autres courts-métrages. Ayny, son projet de fin d'études, a remporté l'Oscar d'or aux Student Academy Awards en 2016 pour le meilleur court-métrage d'animation.