

Retour à Haïfa

دعاء د لإف بيح

1982 - long-métrage – fiction - 92 min

Réalisation, scénario: Kassem Hawal

Kassem Hawal a adapté pour le cinéma la nouvelle de l'écrivain palestinien Ghassan Kanafani, Retour à Haïfa. C'est l'histoire de Safia et de Said, pris dans l'attaque de la ville d'Haïfa par les forces israéliennes en 1948, paniqués, séparés, forcés d'abandonner leur fils de 5 mois, Khaldoun, alors qu'ils sont expulsés de la ville. Vingt ans plus tard, l'occupant israélien autorise des familles palestiniennes à visiter leur lieu d'origine. Safia et Said se rendent devant leur maison à Haifa dans l'espoir de voir leur fils. Ils découvrent que Khaldoun s'appelle désormais Dov et qu'il a été adopté par des immigrants juifs installés là en 1948. Il vient d'être enrôlé dans l'armée israélienne. Le film reproduit fidèlement les questions de l'écrivain: Qui est la vraie mère? Qui est le vrai père? Une patrie, c'est quoi? A qui appartient-elle? Et enfin, par quel chemin retourne-t-on à Haïfa?

Return to Haifa est souvent cité comme le premier film palestinien de fiction, bien que le réalisateur ne soit pas réellement palestinien. Le film s'est réalisé avec la collaboration des Palestiniens des camps de réfugiés du nord-Liban. Pour la seule scène de l'exode, l'équipe a pu compter sur 4.000 figurants, des centaines d'habits traditionnels conservés, des vieilles voitures et des dizaines de bateaux de pêche prêtés par les pêcheurs libanais

KASSEM HAWAL

Né à Al Basra en Irak, Kassem Hawal débute très jeune une carrière artistique. A 18 ans, il fonde sa compagnie de théâtre, Al Nour, tout en poursuivant sa carrière de comédien. De 1959 à 1963, il étudie la réalisation et fonde avec des amis une société de production cinématographique, Aflam Al Yaum-Films Today.

A la fin des années 60, il fonde avec d'autres cinéastes palestiniens et arabes, dont notamment Mustapha Abu Ali et Kais Al-Zubaïdi, l'Unité du Cinéma Palestinien, un collectif au sein de l'OLP. Fondateur du « Cinéma Arabe Alternatif », auteur du « Manifeste du cinéma palestinien » de 1972, il contribue parallèlement à la fondation du Syndicat des ProfessionnelLES du Cinéma Arabe. 28 courts-métrages documentaires et cinq longs-métrages, dont la fiction Return to Haïfa, constituent la filmographie de ce réalisateur, qui rappelons-le, disparaîtra avec les autres films de l'Unité du Cinéma Palestinien en 1982 au cours de l'invasion israélienne de Beyrouth.

De nombreux prix et distinctions ont récompensé l'ensemble de son œuvre. Cinéaste, romancier, essayiste, critique de théâtre et de cinéma, Kassem Hawal tient une place centrale dans l'histoire du cinéma palestinien et arabe, et au-delà.