

STANDSTILL

جمود

2015 - long-métrage – Fiction - 105 min

Première suisse

Réalisation, scénario : Majdi El-Omari

« Dans Standstill, je me concentre sur les personnages qui tentent de progresser comme individu, et sur leurs choix face aux forces politiques et culturelles. L'aliénation, la communication, l'inertie imposée, l'identité culturelle et la lutte politique – autant de thèmes qui s'entrecroisent et s'entrechoquent dans cette histoire. »

Après la crise politique dans la réserve Mohawk de Kanasatake au Québec, Arihote, photographe de guerre à ses heures, et son épouse se séparent, sa vie s'enlise. Tandis qu'il tente de venir en aide à son fils qui a commis un délit, il est indirectement témoin du meurtre d'un voisin, tué par Wedad, une réfugiée palestinienne. Redoutant les conséquences d'une enquête de police, Arihote aide Wedad à quitter les lieux. Puis Arihote commence à reconstruire sa relation avec son fils et s'efforce d'apprivoiser les sentiments qu'il éprouve après le départ de sa femme et le suicide de son père. Il s'étonne de voir son envie de vivre ranimée par Wedad. La rencontre fortuite entre Arihote et Wedad fait dévier le cours de leurs existences respectives. Dans leurs efforts pour avancer, ils se heurtent à des forces culturelles et politiques. Le réconfort qu'ils puisent dans les liens qu'ils tissent entre eux pourrait bien constituer le premier pas qui les libérera de leur inertie.

MAJDI EL – OMARI

Majdi El-Omari est un réalisateur canado-palestinien, titulaire d'un diplôme en cinéma de l'Institut du Cinéma du Caire, et d'une maîtrise en production cinématographique de l'Université Concordia, à Montréal. Après avoir travaillé au Moyen-Orient comme assistant à la réalisation et directeur de production pour plusieurs longs-métrages et documentaires, il a commencé à réaliser, scénariser, produire et monter ses propres films. Les courts «films d'auteur» d'El-Omari ont été sélectionnés dans plusieurs festivals internationaux. Les histoires qu'ils racontent prennent naissance dans la situation de personnes qui vivent dans un monde dont elles sont exclues, avec leur aliénation, leur désir de communiquer et leur quête de réconfort, dans un contexte où elles sont confrontées à des forces politiques et sociales. Fidèle à cette veine, Standstill (2013) est le premier long métrage de Majdi El-Omari. Actuellement, il écrit son deuxième long-métrage dont il sera le producteur, scénariste, monteur et réalisateur.