

# ZINCO

2013 - documentaire - 21 min

Réalisation: Serene Husni

*Zinco* relate l'évolution des matériaux utilisés pour la construction des maisons du camp de réfugiés palestiniens de Al Talbieh en Jordanie, de l'exil de 1967 à aujourd'hui.

La « tôle ondulée » devient la métaphore de la précarité, du temporaire, de la transition, mais aussi de l'aspiration universelle à un foyer.

*« Cette idée m'est venue en découvrant le travail de Simon Norfolk qui a photographié les matériaux de construction utilisés dans les camps de réfugiés du monde entier ».*

Serene Husni y décèle les traces de tension entre les étapes de construction des maisons et le vécu des habitants qui y est associé, entre réalité et espoir, exil et retour, qu'elle va retrouver dans le camp d' Al-Talbieh.

*« Je voulais montrer la force des réfugiés qui se battent pour obtenir le droit de vivre dans un espace urbanisé, pour l'eau, l'électricité, des lieux publics, voir le soleil... Je ne pense pas qu'ils sont des victimes sans espoir . »*

## SERENE HUSNI

Serene Husni est cinéaste et journaliste multimedia. Elle obtient un master en documentaire media à l'Université de Ryerson de Toronto où elle vit actuellement. Précédemment, elle a vécu à Amman. Elle est la co-fondatrice de deux projets : à Toronto, Dalaala, un collectif de traduction arabe-anglais, et basé à Amman, Aramram.com, une TV sur le web destinée à la jeunesse arabe.

*Zinco* (2013) est son premier film.

Depuis la Jordanie *« je voyais la Palestine de l'autre côté de la mer, mais c'était seulement un paysage abstrait de l'occupation, de l'apartheid ou de la défaite. J'ai voulu me confronter à cette réalité. Aller dans un camp de réfugiés s'est imposé comme point de départ ».*

Serene Husni a tourné son film dans le camp d'Al Talbieh en Jordanie, où elle a d'abord travaillé comme vidéaste volontaire pour l'UNWRA.