



Le cinéma palestinien existe et résiste : moments forts de la 7ème édition des Rencontres cinématographiques PALESTINE: FILMER C'EST EXISTER 2018

Genève, le 10 décembre 2018 – La septième édition des Rencontres cinématographiques PALESTINE: FILMER C'EST EXISTER (PFC'E) s'est déroulée du 29 novembre au 5 décembre à Genève, Lausanne et La Chaux-de-Fonds avec pour fil rouge les 70 ans de la Nakba. Salles bien remplies, débats passionnants, films bouleversants, de nombreuses premières suisses, les rencontres entre le public et les cinéastes palestinien.ne.s ont été des moments riches en émotion.

La septième édition des Rencontres cinématographiques PFC'E s'ancre dorénavant comme un rendez-vous incontournable entre les cinéastes palestinien.ne.s invité.e.s et le public romand qui, cette année encore, s'est déplacé nombreux à Genève, Lausanne et pour la première fois à La Chaux-de-Fonds. En 2018, PFC'E a enregistré près de 2000 spectateurs-trices entre ces trois villes.

Les deux soirées film & débat ont fait salle comble :

- En ouverture des Rencontres, la projection du film *Broken, voyage palestinien à travers le droit international* a été suivie par un débat passionnant sur le droit international avec le réalisateur Mohammed Alatar, le producteur Stefan Ziegler et Carolin Alvermann, spécialiste du droit international.
- Le lendemain, après le film *The Truth: Lost at Sea*, le public a suivi avec intérêt le débat sur le thème "La couverture médiatique du conflit israélo-palestinien : investigation ou propagande ?" avec le réalisateur Rifat Audeh et le journaliste du *Temps* Luis Lema.

Lors de leurs projections respectives, les documentaires *Emwas* et *Deir Yassin*, en présence de la réalisatrice Sahera Dirbas, ont à leur tour généré une foule de questions et de beaux moments de partage avec le public. La projection du film *Les Dupes* a été un moment d'émotion, suivi d'une présentation de la genèse de cette fiction par Françoise Fort, membre de PFC'E en collaboration avec Ariadna Jove du Festival Ciné-Palestine Paris, devant un public demandeur. Enfin, le documentaire *From Beneath the Earth*, qui montre des artistes palestiniens qui se battent pour exprimer «leur pays déchiré» a généré un grand enthousiasme, plusieurs spectateurs-trices regrettant que le jeune réalisateur ait dû se limiter à un court-métrage par manque de moyens.

Lors de la soirée dédiée aux courts-métrages, l'acteur Saleh Bakri a répondu aux nombreuses questions des spectateurs. Il a notamment parlé de ses rôles dans les fictions *Bonboné* et *Wajib*. L'acteur a également parlé de sa relation avec son père, Mohamed Bakri, et de la situation des Palestiniens de 48 qui vivent en Israël.

Enfin la table ronde réunissant tous nos invité.e.s et modérée par Aissa Deebi, artiste et chercheur palestinien a permis de débattre et d'approfondir les questions autour de la production du cinéma, de l'art en général, de l'engagement politique et de la place des femmes cinéastes devant un public nombreux.

A Lausanne, le bilan de cette édition est également excellent. Le film *Broken* a rempli la salle de l'Oblò et la discussion qui a suivi la projection a été nourrie et pertinente.

Mardi 4 décembre, Rifat Audeh a répondu avec sa verve habituelle aux questions du public qui s'était déplacé pour voir son film.

Comme chaque année, PFC'E existe grâce à l'engagement sans faille des membres du comité et des nombreux-euses bénévoles qui participent la traduction et aux sous-titrages des films ou encore à l'affichage et la diffusion du programme et à l'accueil des cinéastes palestinien.ne.s invité.e.s à Genève.

Déjà attendues par le public plus nombreux d'année en année, les prochaines Rencontres cinématographiques PFC'E se dérouleront du 28 novembre au 4 décembre 2019. De nouvelles villes de Suisse romande devraient encore se joindre à cette fête du cinéma palestinien l'an prochain.

L'équipe de PFC'E