



SOIRÉE D'OUVERTURE

SOIRÉE D'OUVERTURE
EN PRÉSENCE DE TOUTES NOS INVITÉES
ET DE NOS PARTENAIRES

Jeudi 5 décembre | 19h
à l'Orangerie, rch Grütli, avec verrée

THE GHOUL
de Alaa Desoki | 2019
Fiction | 17 min | première européenne

A Gaza, le mythe de l'ogre ne fait pas peur aux enfants, mais il est un monstre qui tient éveillées les mères des nuits entières, tentant de protéger leurs enfants endormis : l'ogre qui vole la terre et les vies.

NOUR'S GAZA
de Mariam Shahin | 2017
Doc | 38 min | première suisse

La photographe Nour Halabi consacre son travail aux femmes. A travers son objectif, nous découvrons des beaux portraits de femmes actives dans la Bande de Gaza. Nour et toutes ces femmes ont choisi d'être des battantes.

BLOGGING RAMALLAH
de Mariam Shahin | 2012
Doc | 26 min | première suisse

« Nos blogs, c'est le seul moyen de connaître ce que pensent tous les Palestinien·e·s, et de faire savoir au monde entier ce qui nous arrive : l'occupation israélienne, mais aussi par ex. la grève des prisonniers, les questions de genre. Les blogueurs sont aussi dans la rue, pas seulement derrière leurs écrans ».

Jeudi 5 décembre | 21h
salle Langlois & Fonction Cinéma
En présence de Mariam Shahin

DONOR OPIUM
de Mariam Shahin | 2011
Doc | 25 min | première suisse

Les Palestinien·e·s sont-ils·elles drogués aux aides internationales ? Selon plusieurs ONG locales, durant ces 20 dernières années, ces « menottes dorées » n'ont permis ni au pays de se développer ni l'instauration d'un Etat indépendant démocratique, objectifs avancés officiellement.

SEED QUEEN OF PALESTINE
de Mariam Shahin | 2018
Doc | 26 min | première suisse

Dans les champs de Cisjordanie occupée, une Palestinienne mène une révolution tranquille. Vivien Sansour distribue des semences rares et anciennes aux agriculteurs palestiniens. Comment les persuader de planter ces graines résistantes au changement climatique pour célébrer les plats traditionnels alors qu'ils subissent la pression de l'occupation et de l'agro-business ?

Vendredi 6 décembre | 19h | salle Langlois
Suivi d'un débat avec la réalisatrice et d'un·e spécialiste de la souveraineté alimentaire.
Dimanche 8 décembre à 14h
Fonction Cinéma
En présence de la réalisatrice

SÉPARATION
de Areej Abu Eid | 2012
Doc | 9 min
« J'ai atteint un point où si je restais avec mon mari, je serais morte. »

MARIA'S GROTTO
de Buthina Canaan Khoury | 2007
Doc | 55 min

Des femmes sont assassinées par un membre de leur famille sous prétexte que leur comportement porte atteinte à l'honneur de la famille. En Palestine, hier comme aujourd'hui, monter sur le cheval d'un garçon, avoir une relation amoureuse hors mariage, refuser d'épouser l'homme imposé,... peut tuer une femme.

Vendredi 6 décembre | 19h
Fonction Cinéma
En présence de la réalisatrice
Dimanche 8 décembre | 15h30
salle Langlois
En présence de la réalisatrice

L'ESPOIR VOILÉ
de Norma Marcos | 1991
Doc | 55min

Dès les années 40, les Palestiniennes sont confrontées aux luttes des femmes et de libération nationale. Cinq d'entre elles racontent leurs défis personnels et politiques, en tant que médecin, musicienne, présidente de l'Union des femmes, militantes.

THE WAY BACK HOME
de Ghada Terawi | 2006
Doc | 32 min | première suisse

Voyage dans le passé de Ghada et sa famille de fedayin, de Munira la comédienne et de Husni le peintre. Ils·elles ont été nombreux à vivre l'exil répété, les espoirs, les défaites, les déceptions. Comme beaucoup d'autres, ils·elles sont revenu·e·s en Palestine après les Accords d'Oslo. Quel « chez soi » ont-ils·elles retrouvé ?



de Ghada Terawi | 2011
Fiction | 6 min | première suisse
Et si la TV annonçait la création d'UN Etat en Palestine historique...

Vendredi 6 décembre | 21h
salle Langlois
En présence de Ghada Terawi
Lundi 9 décembre | 19h30
Fonction Cinéma
suivi d'une discussion avec Ghada Terawi animée par Femmes en Noir-Ge.

GRANDIR EN PALESTINE



CHILDREN WITHOUT CHILDHOOD
de Kadijeh Habashneh Abu Ali | 1972
Doc | 21 min | première suisse

LES ENFANTS DE LA GUERRE
de Jocelyne Saab | 1976
Doc | 10 min

LES ENFANTS DU FEU
de Mai Masri | 1990
Doc | 50 min

TODAY THEY TOOK MY SON
de Farah Nabulsi & Pierre Dawalibi | 2016
Fiction | 8 min

REPORTER SUSPENDED
de Salam Yahya | Renad Nasser & Sanabel Ibrahim | 2016
Fiction | 5 min

De la tragédie de la Nakba à la répression quotidienne actuelle de l'occupant israélien en Cisjordanie et à Gaza, sans oublier la 1ère Intifada, les enfants palestiniens paient le prix monstrueux de la guerre : la précarité des camps de réfugiés, les combats qui se déroulent sous leurs yeux, la maison familiale bombardée ou rasée, la prison pour avoir jeté des pierres sur un soldat. Connaissent-ils d'autres jeux que celui de la guerre ?

Samedi 7 décembre | 16h
salle Langlois
suivi d'une discussion animée par l'association Parrainages d'Enfants de Palestine



de Jumana Manna | 2016
Doc | 68 min | première suisse

En suivant les pas de l'ethnomusicologue Robert Lachmann, Jumana Manna rend visite à des familles kurdes, juives marocaines et yéménites, samaritaines, palestiniennes et chrétiennes coptes, qui vivent aujourd'hui dans la Palestine historique. On discute histoire de la musique orientale, des risques de sa disparition et des musiques actuelles.

Samedi 7 décembre | 16h
Fonction Cinéma

PASSÉ, FUTUR, MÉMOIRE

Pour sa 8^e édition, PFC'E a choisi de mettre en avant les Regards de réalisatrices palestiniennes, afin de participer à la nouvelle dynamique des luttes des femmes qui, en 2019, sont enfin entendues dans de nombreux pays, y compris en Suisse avec la grève des femmes du 14 juin. En Cisjordanie et à Gaza, début septembre, plusieurs milliers de femmes et d'hommes dénonçaient le meurtre d'une jeune femme par des membres de sa famille et réclamaient une loi pour protéger les femmes.

Depuis 10 ans, plus de 50% des cinéastes palestiniens sont des femmes, dont beaucoup sont nées et vivent en Cisjordanie et à Gaza. Les jeunes réalisatrices marchent dans les pas de leurs aînées, et toutes affrontent le monde de la production cinématographique encore difficile d'accès pour les femmes, ... en Palestine, comme ailleurs ! Mais elles doivent en plus surmonter le conservatisme présent dans la société palestinienne.

L'édition 2019 donne un aperçu de la richesse et des sensibilités spécifiques qui se dégagent de leurs réalisations. D'une part, la résistance quotidienne contre l'occupation israélienne et la dépossession de leurs terres est omniprésente et les réalisatrices ne manquent pas de montrer les conséquences particulières de cette réalité sur les femmes, par ex. lors de la 1^{ère} Intifada. Leurs films évoquent aussi la force des traditions artistiques comme la musique et la broderie, ou encore l'importance de l'Histoire et de la mémoire. Enfin, elles font éclater les stéréotypes culturels et abordent des questions sensibles, considérées souvent comme tabou dans la société patriarcale et par leurs collègues masculins : l'inceste, les féminicides, les choix amoureux assumés, les tortures sexuelles infligées aux prisonnières·iers, les déceptions lors du retour tant rêvé au pays.

Cette 8^e édition rend hommage à Jocelyne Saab, cinéaste libanaise décédée en janvier, en projetant les films qu'elle a réalisés sur les Palestinien·ne·s entre 1974 et 1982.

PFC'E souhaite la bienvenue à cinq réalisatrices palestiniennes et au public dans les nouveaux lieux qui accueillent PFC'E au Grütli, où se tiendront discussions et débats thématiques avec nos invitées.

A SKETCH OF MANNERS
(Alfred Roch's Last Masquerade)



de Jumana Manna | 2013
Doc-fiction | 12 min

En 1942, Alfred Roch, propriétaire terrien et marchand de Jaffa, membre de la Ligue nationale palestinienne, organise à Jérusalem ce qui sera le dernier bal masqué de Palestine. Photo d'archives, images du présent... un point de vue sur l'Histoire de la Palestine à travers un événement anecdotique. Allégorie de la situation actuelle ?

IN THE FUTURE THEY ATE



FROM THE FINEST PORCELAIN
de Larissa Sansour | 2015
Fiction | 29 min

Des personnages enterrent des objets en fine porcelaine sensés appartenir à une civilisation fictive. Pour influencer l'Histoire ? Pour revendiquer le droit à la terre ?

IN VITRO
de Larissa Sansour | 2019
Fiction | 28 min

Dans une enceinte souterraine, construite à la suite d'une catastrophe écologique, deux scientifiques palestiniennes débattent des effets de la mémoire, du traumatisme, de l'exil et de la nostalgie en se préparant à replanter la terre qui est au-dessus.

Samedi 7 décembre | 18h
salle Langlois
Dimanche 8 décembre | 19h30
Fonction Cinéma

FIVE MINUTES FROM HOME
de Nahed Awwad | 2008
Doc | 54 min

La période faste des années 50-60', quand l'aéroport de Jérusalem reliait toutes les grandes capitales européennes et quand les stars venaient passer le week-end en Palestine, est révolue. Occupé par l'armée israélienne depuis 1967, sa piste n'est plus qu'une impasse jonchée de débris. Les témoignages heureux du passé contrastent amèrement avec le présent.

Dimanche 8 décembre | 19h30
Salle Langlois

A DATE

de Omaïma Hamouri, 2011
Fiction, 5 min
Reem a rendez-vous avec un garçon rencontré sur les réseaux sociaux. En l'attendant, elle se laisse emporter par son imagination fertile...

THE CHAIR



de Laïla Abbas | 2017
Doc | 15 min
Olga, une jeune Palestinienne qui vit en Jamaïque, rend visite à sa famille à Bethléem au moment de la mort de sa grand-mère. Elle pense qu'il faut trouver un mari pour sa tante, désormais seule. La tante a eu la même idée pour elle. Les choses se compliquent : elles se sont adressées à la même marieuse !

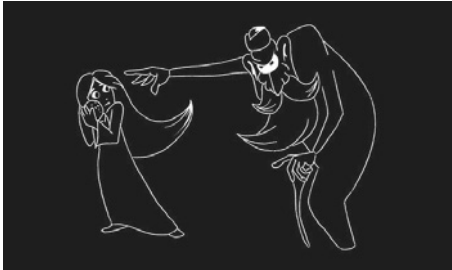
NOT ANOTHER WORD

de Cherien Dabis | 2013
Fiction | 14 min | première suisse
Lorsque Lamat apprend qu'un cousin éloigné la demande en mariage, elle, sa grand-mère, sa mère et sa tante en rient. Mais Lamat a du mal à faire entendre ses choix personnels au milieu des pressions familiales et sociales. Le ton change.

ENGAGEMENT RING

de Taghreed Al-Azza | 2012
Fiction | 13 min
Rompre des fiançailles, c'est être considérée comme divorcée. Rana hésite pourtant à se marier quand elle comprend comment son fiancé envisage la vie en couple.

GOLDEN POMEGRANATE SEEDS



de Ghada Terawi | 2009
Doc-animation | 14 min | première suisse
Un conte palestinien raconte l'histoire d'une jeune fille qui subit de rudes épreuves et se replie dans le silence. «Jusqu'à quand vais-je me taire ?» Entre les images du conte, des femmes osent enfin parler des violences dont elles ont été victimes au sein de leur famille.

Samedi 7 décembre | 18h
Fonction Cinéma
En présence de Ghada Terawi
Dimanche 8 décembre | 15h30
Fonction Cinéma
En présence de Ghada Terawi

WOMEN IN STRUGGLE

de Buthina Khoury | 2004
Doc | 56 min
Témoignages rares de quatre ex-détenues : le choc qui a suscité leur engagement politique, leur «crime», les jours d'interrogatoire sous les tortures, les visites accordées au compte-gouttes,... Puis après 10 ans, la libération mais aussi la déportation. Et les conséquences sur toute la famille et sur la vie d'après.

Samedi 7 décembre | 20h
Fonction Cinéma
En présence de la réalisatrice
Lundi 9 décembre | 19h30
salle Langlois
En présence de la réalisatrice

GRÜTLI

salle Langlois & salle Fonction Cinéma
rue du Général Dufour 16, Genève

PINK BICYCLE

de Shada Waleed Vazouz | 2018
Fiction | 7 min | Première suisse
Alors que ses parents lui interdisent catégoriquement de faire du vélo, une petite fille décide de braver l'interdit avec l'aide de son cousin.

EXIT

de Alaa Dayeh | 2018
Fiction expérimentale | 3min
Première suisse
Où errent les âmes des Palestiniens enterrés dans le cimetière de Mamilla, confisqué par Israël et transformé en parc public de Jérusalem-ouest ? «On nous a pris notre terre, mêmes les morts n'ont pas d'endroit où exister».

4TH FLOOR



de Shayma Awawdeh | 2018
Fiction | 6 min | première suisse
A Bethléem, une étudiante emménage dans son nouvel appartement. Elle fait plusieurs voyages dans l'ascenseur, sous le regard désapprobateur de ses voisins.

SILK THREADS



de Walaas Saada' | 2019
Doc | 14 min | première européenne
A Gaza, des Bédouines se retrouvent sous les oliviers pour broder les robes des futures mariées, les «thobe». Les anciennes transmettent aux jeunes les symboles brodés qui racontent la Palestine, ses paysages, ses villages, depuis toujours.

DEAD LAND

de Amjad Habalreeh | 2019
Doc | 13 min | première euopéenne
Non loin de Jénine, deux paysannes survivent sur le peu de terres que la construction du Mur d'apartheid ne leur a pas confisquées. Elles se souviennent du bonheur de la récolte des olives, avec ses grands pics-nics.

SARD



de Zeina Ramadan | 2019
Doc-animation | 8 min | première européenne
Pendant un an, Reham parle par fb à Zeina de son rêve d'étudier à l'étranger et de ses tentatives de quitter Gaza sous blocus depuis 12 ans. Leurs messages oscillent entre excitation et désillusion, et espoir qu'un miracle se produise...

Samedi 7 décembre | 20h
salle Langlois
Mardi 10 décembre | 19h30
Fonction Cinéma
En présence de Shayma Awawdeh (Dar Al-Kalima) et Zeina Ramadan (Shashat Women Cinema)

BUFFET ORIENTAL

tous les jours, au bar de la salle Langlois

AMREEKA

de Cherien Dabis | 2009
Fiction | 97 min
Mouna, divorcée et mère d'un adolescent, est une femme enthousiaste et optimiste. Au coeur des Territoires occupés pourtant, le quotidien est éprouvant et l'horizon morose. Un jour, quitter cette vie et aller travailler aux Etats-Unis devient possible. Etrangère en son pays, Mouna peut bien l'être ailleurs. La mère et le fils vont devoir trouver leur place dans cette «Amreeka» tant rêvée.

Samedi 7 décembre | 22h
salle Langlois

RASHEED

de Samia Badih | 2017
Doc | 74 min | première suisse
Qui était l'oncle Rasheed tué lors des bombardements israéliens sur Saïda en 1982 ? Une quête personnelle à travers les secrets de famille et l'occupation israélienne du sud Liban.

Samedi 7 décembre | 22h
Fonction Cinéma

NAÏLA ET L'INTIFADA

de Julia Bacha | 2017
Doc | 76 min
Lorsque la 1ère Intifada éclate en 1987, Naïla Ayesha doit faire un choix entre l'amour, la famille et la liberté. Elle embrasse les trois, rejoignant le réseau clandestin des femmes du FDLP. Elle y mène un combat pour l'émancipation des femmes et contre l'occupation. A travers le portrait de Naïla, c'est toute l'histoire négligée de la résistance au féminin qui revit.

Vendredi 6 décembre | 21h
Fonction Cinéma
Dimanche 8 décembre | 14h
salle Langlois

TU VIENS DE LOIN



de Amal Ramsis | 2018
Doc | 84 min | première suisse

Imagine que tu as un frère et une soeur mais que tu ne peux pas parler avec eux parce que vous ne parlez plus la même langue. Imagine que tu as des parents mais que tu as grandi sans eux, en URSS. C'est l'histoire d'une famille palestinienne séparée par la guerre d'Espagne, la Nakba et la Guerre civile au Liban.

Samedi 7 décembre | 14h | salle Langlois
Par skype avec la réalisatrice

THE JUDGE



d'Erika Cohn | 2017
Doc | 76 min | première suisse
En 2009, Kholoud Al-Faqih bouleversait les traditions avec sa nomination comme première femme juge au sein d'un tribunal islamique palestinien. Ses décisions sur le divorce, les violences conjugales, la polygamie révèlent les interprétations erronées de la charia que la juge Al-Faqih a maintenant le pouvoir de corriger.

Samedi 7 décembre | 14h
Fonction Cinéma

LES FEMMES PALESTINIENNES



1974 | Doc | 16 min
Parole aux femmes palestiniennes, victimes souvent oubliées du conflit israélo-palestinien et un portrait de combattantes. Le film a été refusé par la chaîne publique France 3 pour laquelle J. Saab travaillait.

LE FRONT DU REFUS

1975 | Doc | 10 min
«Quand la paix s'avère impossible, tous les moyens sont bons pour défendre une cause politique». A la frontière qui sépare les territoires palestiniens et ce qu'ils refusent de reconnaître comme Israël, des jeunes de 16 à 22 ans s'entraînent sans relâche, dans une base secrète, prêts à mourir en martyr.

LES ENFANTS DE LA GUERRE



1976 | doc | 10 min
Quelques jours après le massacre de Karantina dans un bidonville de Beyrouth contrôlé par l'OLP, rencontre avec des enfants marqués par les visions horribles des combats qui se sont déroulés sous leurs yeux. Constat amer : ils ne connaissent plus d'autre jeu que celui de la guerre.

BEYROUTH MA VILLE

1982 | doc | 37 min
En juillet 1982, l'armée israélienne assiège Beyrouth, accusée de soutenir les Palestiniens. Jocelyne Saab voit sa maison brûler et 150 ans d'histoire familiale partir en fumée. Quand tout cela a-t-il commencé ? Pourquoi la perception de l'horreur est-elle sélective ?

LE BATEAU DE L'EXIL



1982 | doc | 12 min
Après le siège israélien de Beyrouth, le 21 août 1982, le chef de l'OLP Yasser Arafat doit quitter le Liban avec tous les fedahin pour un nouvel exil vers la Tunisie. Jocelyne Saab est la seule cinéaste autorisée à bord de l'Atlantis.

Dimanche 8 décembre | 11h | salle Langlois
En présence de Mathide Rouxel, présidente de l'association des Amis de Jocelyne Saab

TABLE RONDE

Face au triple défi d'être cinéaste, femme et palestinienne, où porte le regard de ces réalisatrices ?

Dimanche 8 décembre | 17h30
salle Langlois
En présence de toutes nos invitées